

MG7
• V1557ma2.

MG7 .V1557ma2

INSTITUTE
OF
ISLAMIC
STUDIES

59408 *

McGILL
UNIVERSITY

3542403

Vājid alī shāh
" marziyāh dar hādhā
shahādāt-i alī akbar.

MG 7

N. 1557 ma 2

فلیضحکو استلیداً و لیسبکو اکثر

شیر
در حال شهادت حضرت علی المرتضیٰ
علیه السلام تصنیف نسیف حضرت
سلطان عالم محمد واجد علی شاه خلد الله ملكه مصرع
افتخار احمد گوہی جبریل پر

در مطبع سلطانی اہتمام رئیس الدولہ طبع شد

AUG 14 1975

Library
Institute of Islamic Studies

المشرف
کار حضرت وحی او را در تشریح
دست بالا دست راست
ایسی مشرقی صغیر اسرار
اورا نیز مکتب مطرب
پیر نینین

حقیقت کی جا جایی
حسنت او امانی
جسکی شرف
سر در او
پس او را
پس او را
پس او را

حسنت او امانی
جسکی شرف
سر در او
پس او را
پس او را
پس او را

منبت احمد و ...
 اس الم ...
 ب ...
 ب ...

اول او ...
 ب ...
 ب ...
 ب ...

منبت احمد و ...
 ب ...
 ب ...
 ب ...

ع

اوستدر آتی زمین کب با نشت مین
جسمین سستی و دو تو پستی سب نشین
بکوه سیه و ده نه اب انزام دین
گره زینین و فو بان کوفی شیه لادهرین
بید رفتن بی بید او پز ظلم
سهر اسر ظلم کپی

ع

جنگ کلمه پرستی بو عالم مین سب
زبان رکبیدن او پر غضب
چون نه دلگواهی تیب
چون غم سی کیون نه دلگواهی تیب
زیست بی مین ترک بی بالکل ادب
جانا احمد کابرب شیطا
دین پر شیطا

ع

موت کاجسد ممرضه کو پو
نغمه غم خورده بدن مین مریه چلا
کس پر پود کی تپی زن او
مزه کی خیمه کربانی او
کلام و ده هم کرتا بی سیه اتام
بی وحی میرا سبهونکاب امام

شاہ کو شانی کو شانی کو شانی کو شانی
 ساری ویسے کو شانی کو شانی کو شانی
 سب کو شانی کو شانی کو شانی کو شانی
 سب کو شانی کو شانی کو شانی کو شانی

ملعون ہوں اور مجھ کو ملعون ہوں
 میرا کہہ کر تم کو میرا کہہ کر تم کو
 میرا کہہ کر تم کو میرا کہہ کر تم کو
 میرا کہہ کر تم کو میرا کہہ کر تم کو

آج کل کے حالات کو آج کل کے حالات
 آج کل کے حالات کو آج کل کے حالات
 آج کل کے حالات کو آج کل کے حالات
 آج کل کے حالات کو آج کل کے حالات

۱۱۱

کیا مستعمل ہو گیا
پس ایک چھوٹا سا
جان کی فتنی دور
اور مسکرتی ہو

۱۱۲

اور ہوا مہر نبوت کا غروب
داخل اجماع نبی و اہل بیت
اور ہوا مہر نبوت کا غروب
اور ہوا مہر نبوت کا غروب

۱۱۳

اور یہ وہ فتنی دور
اور یہ وہ فتنی دور
اور یہ وہ فتنی دور
اور یہ وہ فتنی دور

۱۰۰

قول اشرف مصطفیٰ کا کہہ کر
سب سے پہلے تیری سب سے پہلے
یاد رکھتا ہوں تیری سب سے پہلے
درد نانا اور سداں جبکہ تیرا
مشی کی اور تیرا ہوا

۱۰۱

قول شاہ کی کہ
اب تو صبح کی تیرا
اور بنی تیرا
پہنچے تیرا
تیرا

۱۰۲

بچو پورے امت کی کہ
پہنچے تیرا
تیرا
تیرا

۵۲۲
 خطاب ایمان تھا باطن میں
 اور چھپتی تھی جیبوں میں
 مومنوں میں اور کفر میں
 اور کفر میں اور ایمان میں
 اور ایمان میں اور کفر میں
 اور کفر میں اور ایمان میں
 اور ایمان میں اور کفر میں

۵۲۳
 لائی جبریل اور کہا سرگراں
 یعنی جو پہلا اور اسی سرگراں
 اور اسی سرگراں اور اسی سرگراں
 اور اسی سرگراں اور اسی سرگراں
 اور اسی سرگراں اور اسی سرگراں
 اور اسی سرگراں اور اسی سرگراں
 اور اسی سرگراں اور اسی سرگراں

۵۲۴
 کچھ سوره وہ جبریل اور کہا سرگراں
 یعنی جو پہلا اور اسی سرگراں
 اور اسی سرگراں اور اسی سرگراں
 اور اسی سرگراں اور اسی سرگراں
 اور اسی سرگراں اور اسی سرگراں
 اور اسی سرگراں اور اسی سرگراں
 اور اسی سرگراں اور اسی سرگراں

۱۰۴

سب علی کو سنا تبھی پہنچا وہاں
لیکن ازاں سے برابرت کا بیان
راہی کہ پوچھو ان کو کی کیا
اور کہ پوچھو ان کو کی کیا
کہ پوچھو ان کو کی کیا
کہ پوچھو ان کو کی کیا

۱۰۵

کرتی بین مسلمان بعد مصطفیٰ
پیشہ و جہان کی پادری اور
خلف کی پادری اور زمانہ ایک
اور زمانہ ایک اور زمانہ ایک
اور زمانہ ایک اور زمانہ ایک
اور زمانہ ایک اور زمانہ ایک

۱۰۶

کہ پوچھو ان کو کی کیا
کہ پوچھو ان کو کی کیا
کہ پوچھو ان کو کی کیا
کہ پوچھو ان کو کی کیا
کہ پوچھو ان کو کی کیا
کہ پوچھو ان کو کی کیا

اشعار

شکسته ای به نام بی بی شکسته
 سوار بر کبک پیونان ای کبک ر
 مسجدین کبک پیونان ای کبک ر
 پیران ای بی بی بیماری پاس
 پیران ای بی بی بیماری پاس
 پیران ای بی بی بیماری پاس

اشعار

بوی کبک پیونان ای کبک ر
 کس دای بی بی غصیب
 غم در دو و غم در دو
 دو در بنو تکی او تکی غم در دو
 در بنو تکی او تکی غم در دو
 در بنو تکی او تکی غم در دو

اشعار

بازوی ز سر بر سر کورار با
 کورار با سر بر سر کورار با
 کورار با سر بر سر کورار با
 کورار با سر بر سر کورار با
 کورار با سر بر سر کورار با
 کورار با سر بر سر کورار با

۱۳۱۱
 اور خلافت ہوئی اول کو صبح
 اور امامت کرتا وہ شام و صبح
 ہوئی امت کی اگر اس میں فلاح
 اور نبی کی شکل میں صلاحت
 دوسریوں محراب کی کرسی
 اور عرض میں پائی قوس ہوئی

۱۳۱۲
 کیا فک پہنچا ہزار افسوس ہی
 جان خمسی ابتک مانوس ہی
 سینہ ہمشکل پر طاقوس ہی
 جان احمد قبرین مایوس ہی
 اور صد شین وضع کین
 اور کور کور کور کور

۱۳۱۳
 فعل شکر شکر ہی
 فعل زبانی کی تفاوت ہی
 سب کی در عوی سب ہی
 سب کی در عوی سب ہی
 سب کی در عوی سب ہی
 سب کی در عوی سب ہی
 سب کی در عوی سب ہی
 سب کی در عوی سب ہی

۱۲۱

بلکہ ہی شیطان کا استاد وہ
 دام ہی ابلیس اور صیاد وہ
 گو جہان آباد ہی مصطفیٰ وہ
 غم زمین آں مصطفیٰ ہی
 سعد زرا زمین ملک زمین وہ
 ید م زید

۱۲۲

ہندو فخر قوش زمین زینب
 استی عین ملعون کیدین
 جان تک باقی زمین بیان حسین
 اور او دم قریشیان پین عمر زین
 بیان سکینہ جان کی حالت تیاہ
 تحت کعبت پر تو تک با دیاہ

۱۲۳

مصطفیٰ القمین او دوشم شاد کی ہوم
 نعتی بی سر بیان کجا و با ہوم
 بیان شہادت اور بان در بار ہوم
 نکل آپ بوسہ کی دین مسک
 کجا ہوم

حضرت یعقوب کی بارہ پ...
 تہی تہا نہیں پر تہی یو یو سفت بر نظر
 ایک گم ہوئی سی او سکی نو نور صیب
 است در روی کی ایک تہی تہی نہ چلے گی
 وہ جو جہ کی گریہ منہ منہ کی گئی

فوق طیب کا ستہ الہام غیب
 ایک فوجوں سی تہی پیغام غیب
 تہا او سی سرسین سما یا نام غیب
 بادہ وحدت سی وہ تہی تہا جام غیب
 سرسین سودا سی تہی تہا کرب غیب
 سرسین غیبی تہا تہا کرب غیب

گیسوی تہا شک مشکناپ
 حسین عطر کلاب
 راز ریل کا میا پ
 سنبل باغ تہا پ
 شعر اسود او س مہتاب کا
 شکر اسود او س مہتاب کا
 شکر اسود او س مہتاب کا
 شکر اسود او س مہتاب کا

سلسله

نور کی پیشانی سنگ الماس کا	تباہی پر اور زار و وہ	عقب سے اس کا	تباہی پر اور زار و وہ	تباہی پر اور زار و وہ
تباہی پر اور زار و وہ	تباہی پر اور زار و وہ	تباہی پر اور زار و وہ	تباہی پر اور زار و وہ	تباہی پر اور زار و وہ

سلسله

ابروئی خوار شیخین سنگ کی	ساستی تلواریں	سنگ کی	سنگ کی	سنگ کی
سنگ کی	سنگ کی	سنگ کی	سنگ کی	سنگ کی

سلسله

پیشانی سنگ الماس کا	تباہی پر اور زار و وہ	عقب سے اس کا	تباہی پر اور زار و وہ	تباہی پر اور زار و وہ
تباہی پر اور زار و وہ	تباہی پر اور زار و وہ	تباہی پر اور زار و وہ	تباہی پر اور زار و وہ	تباہی پر اور زار و وہ

مقدم

پہننی خود پہننی سی کو سون دور
بی ایسہ انگشت کا یا دور ہے
یو سی غلہ پاکی شہدوت فور ہے
پر پرہ پہننی میں را میں غلہ کے
پر پر تلگ میں غلہ کے

شہ

ہی وقت سی باولی دور و غلہ
اس کنو میں دو تی میں باوہ
کیا پری سبب کو شاوا بی نہیں
جب گل وقت پر وہ تلگ میں کر سی
حسرت یو سفت م انکر بائی ہری

مراہ

وانت موتی سی و من شکنیدہ
سپاس سی مرانت اب پیرہ ہے
پہننی من حسن پیرہ ہے
مخمر و ندان کر سی جو تلگ میں
پہننی من انسو من انسو کی اشکو
اک کر سی اشکو منی اشکو

۱۹
 اور زبان ہی ماہی کی ہونے کی بنا پر
 تہذیب و تمدن کے لیے اس کی فوج و
 مصدرا ہوتی ہے جس کی بنیاد پر
 مختلف ممالک اور قومیں وجود پائی ہیں
 اور ان کی ترقی و ترقی کے لیے اس کی

۱۹
 کبھی کبھی شہر مندہ در طلب وقت و عجلت
 سے اپنے لیے کچھ اور چیزیں بھی
 خرید کر لیتی ہے جو اس کی زندگی میں
 اس کی بہتر بنانے اور اس کی ترقی
 کے لیے اس کی بہتر بنانے اور اس کی

۱۹
 ہی کلام صہبائی عرفان سے بہت ہر
 مسرت ہے اور اس کی ہر چیز کو
 محبت سے دیکھتا ہے اور اس کی ہر
 چیز کو محبت سے دیکھتا ہے اور اس کی
 ہر چیز کو محبت سے دیکھتا ہے اور اس کی

۵۰

شافی نام شکل شاره گول گول
 جی کیوں ان فلک کا اور اثر معلوم
 ہو مقصود ان کہہ رہا ہی ہے جو ان
 کی کیا ہو اور گول ہی وہ گول
 ہندوانہ اور ہر میدان حسین

۵۱

باز قون کی خصوصی بہرہ کی
 کرم بھورین پائین پائین
 نور کی پائین پائین پائین
 خبسی ہر پائین پائین پائین
 مہر تابان شہید گری شمس
 نور شمس نور شمس نور شمس

۵۲

کینوں سی سیت سیت سیت
 اور نہ صدقہ کی شکل سیت
 سیت سیت سیت سیت سیت
 سیت سیت سیت سیت سیت
 سیت سیت سیت سیت سیت
 سیت سیت سیت سیت سیت
 سیت سیت سیت سیت سیت
 سیت سیت سیت سیت سیت

۶۱۸

رفعت است بی پر کو با باد بیچ
دکین بی جا م تشبیه است پیچ
دفع فرقت و کیه اسام میچ
تا ام اورین بی بی بیچ
جو یک حضرت شکر با قوسی کوه
یا بیچ پی سی تم اجازت جاکو

۶۱۹

تپ موی اکر کمر کا سید
اشک چشمی روان اور
مش سرباغ و بستان پهلج
شب تک با اب حضرت نه سکر
کیا جبال اپنی قدم کی گری

۶۲۰

سرفون بیا آنسو بر آتی
شک و گریه تازانقو بر آتی
سانس زنی و انتون سی کوه
کوه کوه کوه کوه کوه
کوه کوه کوه کوه کوه کوه
کوه کوه کوه کوه کوه کوه

سزا
 اتنی زمین سب بی او سجا گئین
 جو پھرنی نظر سے اکبر چلا تین
 بی بی زینت پین اب
 مولا شکر ما گروہ پائین
 سی حال کی گروہ پائین
 غصیب

سزا
 میرا پالا میرا چپ ہی پیر ماہ
 پنی گورو اسکا خاشاکی
 کی کیا رات کی اجازت دی
 چاہ گروہ پائین
 کی کیا رات کی اجازت دی
 بی بی زینت پین اب

سزا
 شاہ فیروز مایہ تم شکر پیر
 داروئی دروازے باندہ و
 و اجازت باندہ و
 ترضی
 روکا ہی اجازت دی
 ایسی ایذا اپنی جان پر
 پنی گورو پائین

جب پہنچی بہار میں بہت کلام
 کہتا تھا کہ میں نے کیا غلام
 ہو گیا ہے کہ میں نے کیا غلام
 ہو گیا ہے کہ میں نے کیا غلام
 ہو گیا ہے کہ میں نے کیا غلام
 ہو گیا ہے کہ میں نے کیا غلام

جب کہتی تھی کہ میں نے کیا غلام
 ہو گیا ہے کہ میں نے کیا غلام
 ہو گیا ہے کہ میں نے کیا غلام
 ہو گیا ہے کہ میں نے کیا غلام
 ہو گیا ہے کہ میں نے کیا غلام
 ہو گیا ہے کہ میں نے کیا غلام

یہاں جو جی کی موت نے کہا
 کہ میں نے کیا غلام ہو گیا
 کہ میں نے کیا غلام ہو گیا
 کہ میں نے کیا غلام ہو گیا
 کہ میں نے کیا غلام ہو گیا
 کہ میں نے کیا غلام ہو گیا

قود

پیارا سب گویا
سرسره تن بجای
بویا سب گویا
سرسره تن بجای
سرسره تن بجای
سرسره تن بجای

لطف

او را کلمه سی
تلفظ از او
تلفظ از او
تلفظ از او
تلفظ از او
تلفظ از او

دو

پایه سب گویا
سرسره تن بجای
پایه سب گویا
سرسره تن بجای
پایه سب گویا
سرسره تن بجای

نیرتہا پاکہ شاکان یا طول
 ہارچہ پستان ازہ شہیت نیرنگ
 وہ قویانی وہ شہاب اور وہ رنگ
 نیرتہا پاکہ شاکان یا طول
 ہارچہ پستان ازہ شہیت نیرنگ
 وہ قویانی وہ شہاب اور وہ رنگ
 نیرتہا پاکہ شاکان یا طول
 ہارچہ پستان ازہ شہیت نیرنگ
 وہ قویانی وہ شہاب اور وہ رنگ
 نیرتہا پاکہ شاکان یا طول
 ہارچہ پستان ازہ شہیت نیرنگ
 وہ قویانی وہ شہاب اور وہ رنگ

اسطر حسنی وہ بہا در حب حلا
 پر گہنی کچھ شہادت اور جو گیا
 کوئی کوئی غاموش کست اور گیا
 کوئی کوئی غاموش کست اور گیا
 کوئی کوئی غاموش کست اور گیا
 کوئی کوئی غاموش کست اور گیا
 کوئی کوئی غاموش کست اور گیا
 کوئی کوئی غاموش کست اور گیا
 کوئی کوئی غاموش کست اور گیا
 کوئی کوئی غاموش کست اور گیا

نیرتہا پاکہ شاکان یا طول
 ہارچہ پستان ازہ شہیت نیرنگ
 وہ قویانی وہ شہاب اور وہ رنگ
 نیرتہا پاکہ شاکان یا طول
 ہارچہ پستان ازہ شہیت نیرنگ
 وہ قویانی وہ شہاب اور وہ رنگ
 نیرتہا پاکہ شاکان یا طول
 ہارچہ پستان ازہ شہیت نیرنگ
 وہ قویانی وہ شہاب اور وہ رنگ
 نیرتہا پاکہ شاکان یا طول
 ہارچہ پستان ازہ شہیت نیرنگ
 وہ قویانی وہ شہاب اور وہ رنگ

۱۷۲

پایه پختی سبب سیدان بر
بر تهنن بر پختی اگر
تیر نمین پختی پختی
حلق چو پختی پختی
پختی پختی پختی پختی

۱۷۳

اور سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب

۱۷۴

کون بی جو سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب

مین و ده بیون افلاک گوگرد و نخلجان
 ثابت و سیار بیون نخلجان
 کلاردون چرخ زمین او نخلجان
 قو درون چرخ زمین او نخلجان
 عارضه مهتاب گوگرد و نخلجان
 عارضه مهتاب گوگرد و نخلجان

مین و ده بیون افلاک گوگرد و نخلجان
 ثابت و سیار بیون نخلجان
 کلاردون چرخ زمین او نخلجان
 قو درون چرخ زمین او نخلجان
 عارضه مهتاب گوگرد و نخلجان
 عارضه مهتاب گوگرد و نخلجان

مین و ده بیون افلاک گوگرد و نخلجان
 ثابت و سیار بیون نخلجان
 کلاردون چرخ زمین او نخلجان
 قو درون چرخ زمین او نخلجان
 عارضه مهتاب گوگرد و نخلجان
 عارضه مهتاب گوگرد و نخلجان

۱۹۹

جسب طوفان گذار اتملا طم کین بو گیا گیا
مخبر یافت کشت دست دل مقدر سو گیا گیا
جنگ تگیا اور میرا کبر کی جو گیا گیا
دو ہو گیا اور میرا کبر کی جو گیا گیا
میں نہیں اور میرا کبر کی جو گیا گیا
تیرا کبر کی جو گیا گیا اور قسب گاہ

۱۹۸

ایک سو دس ماری کا فروغ تیرا گیا گیا
تیرا کبر کی جو گیا گیا اور قسب گاہ
تیرا کبر کی جو گیا گیا اور قسب گاہ
تیرا کبر کی جو گیا گیا اور قسب گاہ
تیرا کبر کی جو گیا گیا اور قسب گاہ
تیرا کبر کی جو گیا گیا اور قسب گاہ

۱۹۷

پاپ نی رو کر کہا بیٹی سی آہ
پاپ نی رو کر کہا بیٹی سی آہ
پاپ نی رو کر کہا بیٹی سی آہ
پاپ نی رو کر کہا بیٹی سی آہ
پاپ نی رو کر کہا بیٹی سی آہ
پاپ نی رو کر کہا بیٹی سی آہ

۹۲

پیر زبان مسری دین میں لی تو
لائی حضرت پیش اگر بستانار و
بہی یاران کیا کہوں میں گفتگو
پیش کیا کہ انہی دیکھا کہ نیکو
پیش کیا کہ میں ہی ہو ابون نجبان

۹۳

میری مومن میں ہی نہیں آتے زمین
نہیں شہت میں تار سخن
ای مومن میں ہی نہیں آتے زمین
پیش کیا کہ انہی دیکھا کہ نیکو
پیش کیا کہ میں ہی ہو ابون نجبان

۹۴

پہلو و بار آبا میدان میں جوری
اور اگر انی خاک پر توئی
پیش کیا کہ انہی دیکھا کہ نیکو
پیش کیا کہ میں ہی ہو ابون نجبان

۵۹

کیا کلمہ برون آگے
تو تباہی باب
مگر گئی اعضا کی سب
تو تباہی باب
جان ابن مراد رضی
تو تباہی باب
مگر گئی بی بی علی
تو تباہی باب
مگر گئی بی بی علی
تو تباہی باب
مگر گئی بی بی علی
تو تباہی باب

۶۰

مگر گئی بی بی علی
تو تباہی باب
مگر گئی بی بی علی
تو تباہی باب
مگر گئی بی بی علی
تو تباہی باب
مگر گئی بی بی علی
تو تباہی باب
مگر گئی بی بی علی
تو تباہی باب
مگر گئی بی بی علی
تو تباہی باب

۶۱

لا شہد شخصی من جو لائی
شہادہ پاک
مگر گئی بی بی علی
تو تباہی باب
مگر گئی بی بی علی
تو تباہی باب
مگر گئی بی بی علی
تو تباہی باب
مگر گئی بی بی علی
تو تباہی باب
مگر گئی بی بی علی
تو تباہی باب

<p> سینه خنجر شرفت مولانری مال و نیاید یک گر و راه شاه نشاه سی یک کین مری بو بو </p>
<p style="text-align: center;">تمام شد</p>

۵۴

Handwritten text in a rectangular box, likely a list or account, written in a cursive script. The text is faint and difficult to decipher.

Handwritten text in a rectangular box, possibly a signature or a specific entry, written in a cursive script. The text is faint and difficult to decipher.

Handwritten text in a rectangular box, possibly a signature or a specific entry, written in a cursive script. The text is faint and difficult to decipher.